

Los Veinte modos de Amor de sor Juana Inés de la Cruz

Cuando sor Juana Inés de la Cruz acababa de cumplir 29 años le ocurrió algo que cambiaría su escritura y su vida. Fue la llegada a la Ciudad de México de María Luisa Manrique de Lara y Gonzaga (1649-1729), condesa de Paredes de Nava, dos años mayor que ella. María Luisa llegó con su marido Tomás Antonio de la Cerda y Aragón, marqués de la Laguna de Camero Viejo, para tomar posesión del virreinato de México al servicio del rey Carlos II de España. En las fiestas de bienvenida, celebradas ante la puerta occidental de la catedral de Ciudad de México, sor Juana Inés de la Cruz (1651-1695) participó ideando el arco de triunfo que conmemoraba la llegada del virrey y la virreina a lo que entonces se llamaba Nueva España y, también, encargándose de la representación de su *Neptuno alegórico y Explicación del arco triunfal a la entrada del Virrey Paredes*. Era ya una gran poeta reconocida y, como la virreina, una mujer muy culta y muy bella. Juana Inés y María Luisa

se enamoraron y mantuvieron una relación intensísima mientras convivieron en México (entre 1680 y 1686) y también después, cuando la virreina terminó su misión diplomática y de gobierno en ese país de América y regresó a España. El encuentro de las dos mujeres en la catedral tuvo lugar el 30 de noviembre de 1680. De esa relación escribió Juana Inés en un poema:

Ser muger, ni estar ausente
no es de amarte impedimento;
pues sabes tú, que las almas
distancia ignoran, y sexo.

(Inundación castálida, p. 190)

Por su parte, la Condesa de Paredes hizo una descripción de sor Juana Inés el 30 de diciembre de 1682 en una carta a su prima la portuguesa Duquesa de Aveiro María de Guadalupe de Lencastre (Lancaster) y Cárdenas Manrique (1630-1715). Dice: “pues otra cosa de gusto que la bisita de una monja que ai en san jeronimo que es rara mujer no la ai” (*Cartas de Lysi, p. 160*).

Al volver a España, la Condesa de Paredes se ocupó de la publicación de las obras completas de sor Juana Inés de la Cruz. El primer tomo saldría a la luz en 1689,

1º

¿Cuál es aquella homicida
que piedosamente ingrata
siempre en quanto vive mata
y muere quando da vida?

2º

¿Cuál será aquella aflicción
que es con igual tiranía
el callarLa, cobardía,
dezirLa, desatençión?